

ENTREVISTA EXCLUSIVA A INDIO, ANTES DEL CIERRE DE LA EXITOSA GIRA "PORCO REX"



legó la mañanita calurosa del martes 11 de Noviembre de 2008 y era para nosotros el día “D”. Nos juntamos allá por Liniers y tomamos el caballo de hierro rumbo a Ituzaingó. Julio, el manager personal de Indio, nos pasó a buscar puntualmente por el lugar acordado en una camioneta estilo National Geographic. Nos dirigimos al bunker y charlando de todo un poco, de futuros shows, de nuestra web, la charla se fue haciendo amena y dejamos la ansiedad en el camino. Un portón de hierro que se abrió de inmediato nos dio la bienvenida, una asistente nos recibe tan afectuosamente que nos hace sentir como en casa. A continuación, un recorrido por Luzbola junto a Julio, mostrándonos los detalles del lugar en donde Indio compone, graba y pasa gran parte de su día, nos sirvió para ir precalentando el partido que se venía.

Lo demás te lo contamos en la nota para que los disfrutemos juntos.

Son 9:15 de la mañana. Indio ya está frente a nosotros a contraluz de una persiana americana invitándonos a que le preguntemos los que queramos.

El futuro ya llegó y los que abandonan no tienen premio...



RA- Antes que nada, darte las gracias, ya que es el primer reportaje a una página web.

I: Al menos es la que a nosotros nos interesa, viste que Julio, dos por tres les da alguna “dica” de la intimidad, evidentemente cuando alguien le llama a su lugar en la web, de esa manera, es porque está dedicado a eso, entonces una manera de agradecerles, es brindarles algo que a veces no se les da a otros medios.

RA- De donde viene el apodo de “Indio”?

I: Bueno, viene de la noche de los tiempos. Hay una cosa que siempre me sorprendió, que hay varios “Solaris”, que tienen de apodo “Indio”, un Eduardo en Salta, tipos grandes, y pibes jóvenes que por ahí se entiende que se lo ponen por alguno de los otros, pero mi hermano mismo, que creo que es mayor que el “Indio Solari” el director técnico, el apodo que tenía él cuando jugaba al Rugby en el “Universitario de La Plata” era “Indio” también. Lo que no termino de entender es porque a un apellido genovés le ponen “Indio”... (risas)

RA- Como te vinculaste con la música?

I: Yo creo que uno no sabe cuando comienza a vincularse, youento una anécdota que a mí me la transmitieron también, porque tengo imágenes de muy chiquito, de cuatro o cinco años supongo.

Yo nací en Entre Ríos (Paraná) en una de las casas de Urquiza, que es el Correo actual y en frente había una plaza, donde tocaba una orquesta en una pérgola, a veces una banda de la marina, otra, de la Municipalidad, y me volvía loco y me hacía llevar a verlas, me ponían unos soquetes que eran iguales a los de la banda de la marina, que usaban unas polainas blancas. Otras de las cosas, que todavía conservo, mi vieja la conservó y hace poco antes de fallecer me la dio, es una varita como de mimbre, y yo ponía un papelito delante, como para subirme, como si fuera un escenario y ahí agarraba la varita y me ponía a dirigir la Orquesta de Radio Nacional, y esos son los primeros recuerdos que tengo.

Después evidentemente el gusto por el placer de la música, es una cosa que lo recuerdo de toda la vida, y mi inclusión dentro de los que generan música es mucho más tardía, en la época que uno agarraba la guitarra criolla y cantaba cosas. En general siempre fui de componer, digo, porque cuando uno domina pocos acor-

des es mejor componer que buscar los acordes de alguien conocido, entonces siempre fui más de hacer canciones para las pibas, cuando uno tenía cierto interés le hacia alguna canción de amor y a veces uno ganaba con eso...(risas)

RA- Hace treinta años, cuando estabas cercano a los treinta años de edad, imaginabas que ibas a estar hoy en el lugar que ocupas, **haciendo lo que haces?**

I: Bueno...nunca tuve una imaginación dedicada a eso realmente, creo que en realidad el proyecto de la vida de uno se va desarrollando prácticamente en tiempo real. Las miradas al pasado o las proyecciones al futuro son cosas que las uso para generar obra o fantasía, pero en general con mi vida, trato de ver que me está pasando hoy y cierta inmediatez de proyección para adelante, pero nunca me puse a pensar que va a ser de mi futuro, de movida cuando vos me estás hablando, ya medio que había un vínculo con la música que me permitía ganar más que otros trabajos posibles, porque tocábamos más a menudo, pero la magnitud que tiene hoy es una cosa, a veces, impensable, es más, no termino de entender porqué carajo pasa, porque uno hace canciones nomás, porque gente te sigue hasta San Luis y hace todo eso...bueno, mejor no saberlo. (risas) Nunca tuve esa preocupación, de movida, a esa edad uno estaba en estos movimientos progresistas, culturales, de hippies, psicodelia, y a partir de ahí uno había abandonado ya las carreras posibles, estaba como tanta gente, pensando idealmente en la vida, abandonando los lugares que asfixiaban a los jóvenes en ese momento y haciendo experiencias no ordinarias, que en algunos casos como en el mío, muy contados casos, te han llevado a conocer el paño en el cual te moves y eso te da como cierta ventaja, y la más grave, ya es una cosa ruin, que es el hecho de gente que se encontró que no había la toma del poder, porque la imaginación toma el poder de otra manera, porque no lo toma haciéndose cargo de los cargos públicos, entonces a partir de ahí, si vos dejaste las carreras posibles de clase media platense, arquitectura, medicina, abogacía... y perdiste el tren, cuando te agarró, tenés 35 años y cuando te diste cuenta que no iba a pasar nada más allá que infectar la cultura, desde otros lugares y no te pasó como en el caso de uno que eligió ser artista o cantante o algo así y te fue bien en realidad estas en el horno.

Entonces, eso es el destino de la gente que se preparó para un mundo mejor, y ese mundo mejor tarda en llegar.

RA- Que libros te influenciaron y que estás leyendo hoy?

I: Bueno, ahora yo me enteré que estoy leyendo a un pensador que está de moda, que es Zygmunt Bauman, el de la "Modernidad líquida" y todo eso. Yo compro varios libros y voy viendo, voy leyendo, creo mucho que vale la pena leer cuando uno tiene entusiasmo, y hay veces que tengo un día, dos o tres que estoy entusiasmado con alguna ficción y de pronto, otro día no tengo ganas de seguir leyén-

dola, porque estar leyendo simplemente por inercia no sirve de nada, entonces siempre tengo tres o cuatro libros abiertos.

Cada vez tengo menos tiempo para leer, porque cuando uno se hace cargo del rol de un artista popular está todo el tiempo pensando en hacer, y como decís vos, yo me encargo no solo de lo artístico sino también de las producciones, cuando estas terminando la producción de algo ya empieza el otro quilombo, son eventos muy grandes que no son fáciles de llevar a cabo, y en la parte compositiva ni siquiera yo hago una parte A y la parte B y se la doy a un productor, sino que compongo los temas, hago la lirica, los produzco artísticamente, ahora por ejemplo, como verán con las grabadoras digitales estoy más abocado a las maquetas del álbum nuevo, porque ya termina el ciclo de Porco Rex ahora, y no toco, bueno probablemente hay una fecha que quedó de éste año en Salta, pero en Septiembre del año que viene, pero es como para quedar bien con la gente que me había comprometido y no hubo tiempo de armarlo en éste año, entonces hay como una especie de compromiso verbal, ningún contrato, pero ya paro el ciclo de Porco Rex y entro a grabar probablemente en Marzo, lo que me va a llevar todo el año.

contrato con la Warner o cualquiera, es para que haga lo que se me canta el forro de las pelotas porque está comprobado que funciona, simplemente quieren tenerme en su grilla, es eso lo que pasa. Lo que está bueno es que no tengo que consultar con nadie, ni cronometrar con nadie nada, son las decisiones que tomo yo, nadie me presiona para que saque el disco, si yo lo voy a sacar cuando creo que está, entonces esas son las ventajas.

Económicamente, en realidad me estoy enterando lo que ganan los artistas, los grupos oficiales, y ganan bastante bien, en el caso mío, independientemente de que me va bien porque va mucha gente a verme, yo el show que tengo montado en éste momento necesito de 20 a 25 mil entradas para pagarla y como no me gustan los sponsors, lo pago con el culo, es así de simple. A mi me va bien, pero tampoco lo que cree la gente, porque la mitad del público que me va a ver, en excelentes condiciones, que son 40.000 personas, se lo lleva el armado de los equipos, las pantallas, el costo de armar un show de éste tipo.

En realidad de lo que no tengo ganas, es de estar fichado en ninguna grilla, me fue bien hasta ahora, no necesité nunca de eso, y la contra es que te hace sentir el peso, te alquilan el equipamiento para que



"ESTOY MÁS ABOCADO A LAS MAQUETAS DEL ÁLBUM NUEVO, PORQUE YA TERMINA EL CICLO DE PORCO REX AHORA"

RA- En San Luis dijiste "Debo darme descanso"

I: Uno siempre está entusiasmado con las novedades, el show está medio ya funcionando, la banda funciona de puta madre, suena muy bien, así que simplemente es ir en buen espíritu a los show de La Plata, yo no preciso practicar ninguna destreza porque soy un frontman, cantante, al contrario, tengo que ensayar lo menos posible para no transformar en cliché todas las líneas, así que estoy más que nada dedicado a eso y prestándole atención a la parte organizativa y a todos los quilombos previos

RA- Qué ventajas y desventajas tiene ser un artista y productor independiente hoy?

I: Cuando ya te ha ido bien y todo el mundo lo que quiere es un pedazo de tu torta, en realidad, ya no tenés los problemas que tenías cuando recién empezabas, de que hay un montón de consejos férreos que te dan los productores y todas las decisiones que toma la compañía por vos.

En éste momento seguramente, si yo firmara un

vos no lo tengas, aunque ya no lo van a usar, su relación con los medios es mucho mas aceptada que la tuya, mientras que vos das un reportaje cada mucho tiempo y no pagas prácticamente nada, y los medios de ésta gente paga páginas enteras de promoción, hace invitaciones muy cordiales porque en realidad pagan todo los sponsors, lo mismo que la venta de entradas, vos comprás un teléfono y te regalan 2 entradas, entonces económicamente es muy conveniente estar fichado. A nadie le interesa un modelo de éste tipo.

RA- Qué información del futuro te transmiten los jóvenes de hoy? Y que visión tenés de las nuevas bandas?

I: Yo siempre confío, y esto lo he dicho más de una vez, que hay más información del futuro en los nervios de los jóvenes que en toda la experiencia que uno tiene, yo trato en lo posible de allanar las diferencias que tengo, por el tiempo de mi formación y la de los chicos ahora, para tratar de entender, y trato de no asustarme como cualquier jovato

Indio en Jesús María.
Cerca de 40.00 potros fueron domados
en la capital de la doma y el folclor.



de mi edad con respecto a cosas, aspectos, que uno puede no justificar, pero son los que definen la característica de los jóvenes de hoy en día, por ejemplo, todo esto de los floggers y los emos, que se yo, vengo de una época donde los jóvenes teníamos ideales, y de pronto ahora no saben porque son tristes, me llama la atención, pero de cualquier manera entiendo de que hay siempre un vínculo con la modernidad que a uno se le puede escapar, cuando nosotros andábamos con túnicas y flores en el culo y todo eso, también los tipos de mi edad dirían, “y a estos que les pasa?”

Yo lo que sí creo era que había ideales claros, ahora con el fin de la historia y todo este atiborramiento que hay de data a través de la web y todo esto, es muy difícil tener ideales o paradigmas claros hoy en día. Lo que si creo es que hay una necesidad de parecerse a..., ya no hay ideales porque el modelo es visual, a tal punto que, el otro día veía los chicos que se depilan la barba y se dan bases de maquillaje, evidentemente ahí hay una necesidad de parecerse al mundo virtual, al photoshop, a lo que se ve en la TV. Porque un jovencito de 17 años se va a estar sacando con cera la barba?, es porque quiere tener esa especie de tersura que tiene toda la

imagen que viene de lo virtual, “photoshopeada” . No le pasa a los jóvenes solos, el ideal de belleza de hoy en día es ese, todo el mundo se quiere poner tetas, yo me voy a poner un poquito de tetas así no estoy por afuera, no quiero ser menos (risas).

Y con respecto a las bandas nuevas, desgraciadamente tengo la edad para ver que dentro de la cultura rock ya no hay nada nuevo. Lo que si veo es que los chicos tocan mejor, no solo acá, sino en cualquier parte del mundo, independientemente de que las producciones hacen maravillas, hoy en día en la postproducción de un disco se corrige montones de cosas, tocan mejor, pero no tienen estilo, si vos escuchas las grabaciones en directo de los grandes músicos, de Keith Richards, Chuck Berry, Jimmy Page, en realidad han sido muy desprolijas, pero si tenían estilos, han generado maneras de rocanrolar, que se han eternizado y entonces hoy en día tenemos chicos que tocan muy bien pero difficilmente generan estilo, no tienen la elegancia suficiente ni la originalidad para generar estilo.

Yo me aburro bastante, me mandan, me llegan, ves todas esas que están ahí (Indio señala un escritorio donde se apilan cajas y cajas de discos, libros y papeles) son maquetas de Cds, que me mandan

banditas, yo trato en lo posible de no opinar porque se tambien las complicaciones, yo he pasado por eso, que tienen las bandas que recién se inician, generalmente son bandas de amigos, y las bandas de amigos siempre hay uno o dos que tocan bien, pero los otros dos o tres están porque tienen el bajo, la casa para ir a ensayar, realmente cuando entran a rotar en el circuito de la industria se dan cuenta que hay que rajar al bajista y ahí empiezan los quilombos porque quieren sonar bien, los dos que tocan bien quieren sonar bien, entonces empieza el problema.

RA- Como Brian Epstein y Ringo Starr...

I: Claaro. Por un lado no me gusta no ser sincero, decirle “está todo OK” y el baterista es un desastre que no emboca el tempo ni en pedo, entonces, acepto que me las traigan, las escucho, de la única manera que opino, es cuando ocasionalmente encuentro algo que está muy bien todo, que realmente si me pareció bueno, pero si lo escuchas y hay un par a media corona no digo nada, porque no tengo ningún interés en meterme en esos quilombos.



"CREO QUE LA GENTE SE HA DADO CUENTA QUE SI VAS A UN SHOW, ES PARA EMBRIAGARTE, DISFRUTAR EMBRIAGADO COMO TODA FIESTA DIONISÍACA, NO PARA HACER BARDO"

RA- Tanto estando con Los Redondos como ahora con Los Fundamentalistas, desde arriba del escenario pregonabas la paz, porque pensás que anteriormente había algunos focos de disturbio y, gracias a Dios, hoy ya no sucede.

I: Supongo que de alguna manera hay un poco de conciencia, que si vos querés disturbios porque tenes algún reclamo social que hacer, o estás medio al límite con la mecha seca, no es el lugar hacerlo en el recital dónde vas a ver al grupo de música que querés, en todo caso si tenes algún tipo de rebeldía y todo eso, andá donde ese reclamo está justificado, andá a la Plaza de Mayo, o a la del Congreso, o a donde carajo fuera, pero justo cuando vas a ver a la banda que te agrupa con otros que piensan como vos, o escuchan la misma música o el mismo estilo o hay afinidad, me parece ridículo terminar a los cascotazos o a los tortazos.

Me cuesta interpretar que define un poco el pulso y llamémosle el humor de la gente, que se yo, hay momentos que se está mejor, otros peor. Yo lo recibo, te imaginas, con mucha tranquilidad, para aquel que organiza tener quilombo por 200 tipos que quieren entrar sin pagar la entrada, que vos después les abrís las puertas, pero el problema es que a hay cascotazos con la cana, es atávico eso, tiene mucho que ver con la actitud de la cana, mientras antes estaban más liberados para entrar a cachiporrazos por cualquier pelotudez, en este momento están más acotados.

Creo que la gente se ha dado cuenta que si vas a un show, a un recital es para embriagarte, disfrutar embriagado como toda fiesta dionisíaca, bebés, no para ir a cagarte a trompadas sino para ir a abrazarte con tu novia, con tus amigos, bailar en conjunto, pasar una tarde piola, que no hay muchos momentos para vivir hoy en día, de euforia. Y bueno aprovechar ese momento y no para hacer bardo.

ALGUNOS DETALLES SOBRE LOS SHOW EN LA PLATA

20 Y 21 DE DICIEMBRE, son las 2 fechas confirmadas para la presentación de Indio y Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado en el Estadio Ciudad de La Plata, más conocido como “Estadio Único”, que le pondrán un cierre a la gira “Porco Rex” que lo llevó a Córdoba, Tandil y San Luis.

A diferencia del 2005, el escenario estará frente a una de las plateas laterales, habrás más sonido a los costados y más amplitud en el campo.

La lista de temas recreará todos los temas del disco que da título a la gira, más tres o cuatro de “El Tesoro” están en la grilla y lo que si cambiará son los temas de Los Redondos, donde se alternarán los rocanroles “para que levanten la remera”

Al cierre de ésta nota, ya se habían agotado las entradas para el Campo del día sábado 20 y quedaban pocas plateas.

Músicos invitados:

Andrés Calamaro:

El salmón participará en 3 temas (Veneno paciente, el salmón, versión fundamentalista y probablemente Esa estrella era mi lujo).

Martin Carrizo:

Participó de la grabación y mastering de “Porco Rex”, hará sonar los tambores junto al ya conocido por todos Hernán Aramberri.

Deborah Dixon:

Como desde hace muchos años con Los Redondos y en el show de Los Fundamentalistas de 2005 en La Plata, en vivo se suma la voz incomparable de la morena costarricense.

Para la performance en vivo se sumará además otra corista.

RA- ¿Cuál es el balance de la gira Porco Rex hasta el momento, y cómo van a ser los próximos show de La Plata, va a haber cambios y novedades?

I: El año ha sido, para mí, fantástico, porque la fidelidad de la gente para un artista te llena el corazón, es decir, el arte siempre es subjetivo, se objetiviza realmente cuando el destinatario se deja envolver por tu obra, en definitiva para alguien, saber que hay un montón de miles de personas en distintos lugares del país que están deseando envolverse con su obra y jugar con ella, no tiene precio. Para uno que sigue pensando que lo mejor es hacer 10, 12 canciones nuevas para que la gente cante, que eso pasa, no que son 10 canciones que no canta nadie, sino que la cantan a voz de cuello, miles de personas, eso no tiene precio, entonces para mí el balance del año, hasta el momento ha sido estupendo, me quedan estos dos show de La Plata.

La vez pasada me reía, comenta Indio, no sé donde lo vi, en una encuesta que hicieron sobre “Qué temas no debería dejar de hacer el Indio nunca” y ahí es como que tiraron un poco de mierda y querían demostrar que la gente había elegido, primero “Ji ji ji”, segundo “Juguetes perdidos” y recién por ahí aparecía “Flight...” o algunos de los temas nuevos y es una falacia, en el sentido de que cuando yo elijo para atrás, tampoco elijo los medios tiempos de Los Redondos, lo que elijo para los recitales, son todos los rocanroles a 10.000, porque como estoy obligado a hacer Porco Rex, que también tiene medios tiempos, nada más que yo de ahí extraigo los temas para saltar más, con más dinámica, y por otro lado si vos preguntas lo mismo a Litto Nebbia será “La Balsa”, a Spinetta “Muchacha ojos de papel, a los Stones “Satisfaction” y “Start me Up”, entonces es como una pelotudez esa encuesta dirigida de esa manera.

Lo mismo pasó con las 4 fechas de La Plata, en realidad nosotros alquilamos dos y reservamos dos, porque para una producción independiente si hay algún meteoro muy complicado, o que tenemos que suspender, devolver la entrada es una cagada para mí, porque yo ya invertí dinero, entonces alquilamos 2 fechas para trasladar el show por si hay alguna tormenta impredecible e insostenible. Eso rápidamente se transformó en algún daño que

**INDIO INSISTE CON LOS FUNDAMENTALISTAS:
PORCO REX Y MAS ALLÁ.**



quiere decir “el tipo quiere mear más de lo que el puto da”, “le fue mal”, etc. ¿a quien se le ocurre hacer cuatro en un estadio de 50 y pico mil personas, encima después de todo un año de venir sonando con el mismo show?

Entonces hay como siempre, un daño implícito en las noticias que se dan, y ya quedó instalado que son cuatro, pero en realidad son dos fechas las que pensamos nosotros, por supuesto uno tiene la secreta esperanza de que por ahí si de pedo pasa algo.... Pero no está anunciado ni mucho menos de esa manera, no anunciamos nosotros que fueran cuatro, son dos como la vez pasada.

RA- Incluso en algunos medios titularon que iba a ser un show en conjunto con Andrés.

I: No cláro..., por eso, Andrés está de invitado a tal punto que no está promovido, en el único aviso que pongo yo en el diario, que me da cierta vergüenza porque al lado está una página entera del festival de turno, de alguna birra o algo, y yo salgo con ese cartelito.....(risas)

Con Andrés vamos a hacer “Veneno paciente”, probablemente “Esa estrella era mi lujo” juntos y el “Salmón”, vamos a hacer la versión de Los Fundamentalistas y cantar juntos porque es un invitado que me tiene muy feliz, a mí me gustaría que los talibanes de Los Redondos lo trataran como un amigo, porque en realidad es como yo trataría a un amigo tuyo, pero siempre hay algún talibán rompe huevos y los pobres Fundamentalistas se lo han tenido que bancar, ya hoy en día no.

RA- El Salmón se grabó también con los Fundamentalistas?

I: Si sí sí, en realidad yo estaba grabando Porco Rex y me vino eso, y yo a Lito nunca le puedo decir que no, porque ellos han tenido mucha amabilidad cuando nos prestaron el sello y él ha tocado un par de temas en los discos nuestros con mucha buena voluntad, entonces suspendí, “ranchéé” un poco el clima que tenía e hicimos un rocanrol con el Salmón.

RA- Por los corrillos se comentaba que había posibilidades de ir a España a tocar...

I: Si... Yo estoy muy chúcaro con respecto a eso, estoy medio jovato. Está claro que probablemente yo, con comodidad para la colonia argentina que hay en España pueda tocar tranquilamente, porque si hay tantos redonditos dando vueltas por Italia, por España seguramente si yo hago algunas fechas en Barcelona o en Madrid nos iría bien.

El asunto es que es tan complicado viajar, hoy en día eso de sacarte los zapatitos en el aeropuerto, que te pasen el fierrito, estoy medio grande para soportar esa humillación, y después también está la sociedad medio irritable con el asunto los extranjeros, como las cuentas están cerrando para la mierda en todo el mundo hay un caos en la economía del planeta. Lo primero que hace una sociedad es

cerrarse en sí misma y echarle la culpa a los extranjeros por los puestos de trabajo que no tienen. Yo no soy el más entusiasmado, de movida, porque tengo que ir previamente a hacer una especie de gira de prensa, por supuesto que no voy a hacer en Europa lo que no hago acá, no voy a ir a televisión... y eso les sorprende mucho allá, no entienden una mierda (risas), hay muchos interesados en producir el show en conjunto, que es lo que haría allá en España, ya que desconozco el lugar y me asociaría a alguien de allá para hacerlo, pero están acostumbrados a que la gente caretee por todos lados y yo no estoy en edad de hacer ninguna caravana para tener éxito en Europa, iría a tocar para los Redondos que están allá dando vueltas por el mundo, pero no voy a empezar a esta edad una carrera europea.

Así que está eso, supuestamente voy a ir a darme una vuelta con Julio, en algún momento del año que viene, todo dependerá, porque cuando yo me pongo a trabajar con un álbum me pongo medio obsesivo, entonces hay que ver si no me interrumpe mucho, igual iría 10, 12 días, prender el loro en alguna revista, probablemente saquemos el disco allá, iría medio para ver, yo soy el menos entusiasmado, lo que pasa que está Julio con mucho entusiasmo y la gente de la distribuidora (DBN) harían la parte de importar el disco para allá, por supuesto que llegado el momento si todo está liso, esta bueno ir a rocanrolear a otro lado, mover el culo, pero aparte tengo ganas de descansar de todos estos mambos organizativos y dedicarme a lo que a mí realmente me gusta y disfruto, que es hacer canciones y producirlas y llevarlas adelante para que las gente las cante.

RA- Para el 2009 hay algún proyecto, el DVD en vivo?

I: Sobre el DVD, tenemos todo para hacerlo, el asunto es que lo íbamos a hacer éste año que venía, pero el problema es que a mí se me van juntando canciones y llega un momento que entro a postergar todo.

La idea en el 2009 era descansar de los show y dedicarme a producir el DVD en directo que tengo grabado en imagen y en sonido de La Plata 2005,

seguramente, no sé, no tengo ni pensado todavía nada, éstos también los voy a grabar con varias cámaras, el material está, el asunto es hacer la postproducción y como soy yo me doy cuenta que me va a llevar varios meses también como una producción de un disco, entonces me va a gustar hacer una producción buena y eso implica darle tiempo, y ahora estoy entusiasmado con hacer el disco nuevo y todas las maquetas me están entusiasmado mucho, entonces probablemente lo dejemos para ir alternando para el otro año que aparentemente tocaremos otra vez, vamos a ver cuando termine el disco, si lo termino en 2009 o ya sale el otro año, ya será la segunda etapa del otro año que tocaré y ahí probablemente en los intermezzos me dedicaré a producir el DVD.

Lo que pasa es que cuando uno se hace cargo de todo es medio difícil gobernar los tiempos, yo ya estoy acostumbrado a tener tiempos ideales que después no cumple nunca, inclusive hasta por los costos de producción. Hoy en día se vende la cantidad de discos que se vende, yo soy un buen vendedor, pero aún así, no se vende ni por putas lo que se vendía hace unos años, porque hay mucha costumbre de bajarlos, de pasárselos, de copiarlos, mucha piratería y todo conspira contra la producción del disco, pero de lo que uno tiene ganas es que las canciones estén en una placa.

RA- ¿Cuando tenés una maqueta lista, el sonido final ya lo tenés en la cabeza o lo vas descubriendo en el proceso de materialización?

I: Si, si. En realidad siempre aparecen cosas pero en general lo que siempre protejo es la textura porque yo soy un intérprete bastante maleta, digo, en definitiva lo que hago es si tengo que poner una rítmica la tiro y después agarro los ocho compases que están mejor y los copio. Las figuras melódicas de guitarra las saco de un preset de guitarras del teclado, los paso por un pedal y con eso hago la figura melódica y a veces hasta sugiero algún solo, trabajo más con los músicos después.

Y sí, tengo como un sonido que ya es el que quiere expresar ese material y la idea del álbum, y que últimamente es ese mix de banda orgánica con sonidos virtuales que me gusta mucho y le estoy dando la vuelta cada vez más, de que no se separen con la mano, que probablemente hay una base de sonido de banda de rock pero hay como tropiezos y condimentos que tienen que ver con sonidos más extremos, que no son propios de una banda de rock sino que están mezclados y le dan una textura y un color diferentes. Eso es lo que me gusta de Porco Rex, por ejemplo, del anterior también, pero “El Tesoro” es más freak, arranqué con un álbum más freak que éste, que quise darle una unidad a la banda, por eso no está tan atomizado, sino que es una banda con sonidos extraños para una banda orgánica, pero no deja de tener una unidad como banda, y eso lo quiero fortalecer en éste disco, probablemente les pase a la banda las ideas, los temas, parte A, parte B, y voy a hacerlos tocar probablemente los temas por quince días, para que

**"ME GUSTARÍA
QUE LOS
TALIBANES DE
LOS REDONDOS LO
TRATARAN COMO
UN AMIGO A
ANDRÉS"**

los toquen ellos y agregarles todos los yeites de guitarra que le faltan a los temas, porque yo no soy guitarrista, igual yo no soy muy amigo de los yeites, me gustan más las melodías pero de cualquier manera hay riffs que si están hechos con buen gusto y todo, y siempre que haya alguno en cada tema está bueno y eso lo logra el tipo que tiene el pulso de guitarra, yo puedo hacer algo rítmico pero el yeite de guitarra lo tienen que tocar los músicos. Voy a ir probando y veo que si no agrega nada volveré a terminar la maqueta hasta el último detalle y después copiarlo, en realidad se hace un poco eso, yo nunca presento las maquetas de guitarra con la canción, siempre van con arpegiados, sus melodías, las cuerdas. Lo que forma parte de la canción fundamentalmente, para que los músicos sepan donde están ubicados, ya están en las maquetas, lo que no hay son las partes de los solos, todo eso que ni siquiera voy a ver si puedo obviar de marcarle yo la tonalidad para los solos, me pasaba de la época con los redondos, Skay se quejaba mucho porque a mí para dramáticamente me gustan mucho las tonalidades menores y los bemoles, y generalmente eso al guitarrista le quita el mambo, son más difíciles y Skay puteaba, lo que pasa es que son generalmente tonalidades dramáticas, y mi música es dramática, no es el pum para arriba, no son tonalidades mayores cómodas, siempre hay un sostenido, algún bemol “mmmmmm” (hace un sonido grave) que va tirando mala onda...(risas)

RA- Teniendo en cuenta que producís tus arte de tapa, que artistas plásticos tenes como referentes?

I: Los he tenido como referentes en otro momento, ahora estoy medio por fuera de lo que pasa, hay muchas instalaciones..., yo dibujo, hago collages... En general lo que hago es ilustrar el álbum, yo ya tengo la idea del álbum, de que va a tratar y todo eso, y a partir de ahí empiezo a hacer ilustraciones. Fijate que en realidad no hago “gráfica”, no es que hago esas cosas de gráfica, de poner un gran aumento a una imagen y la textura, sino que son más bien catálogos de museo donde está la canción y hay un cuadro, y la sucesión de cuadros son ilustraciones como si fuera un libro de cuentos que está ilustrado, en realidad es eso lo que hago, trato en lo posible que sea más clásico. ¿Más clásico que el tesoro que está en blanco, negro y plata y encima encuadrado?, son ilustraciones de las ideas, de la idea fundamental del álbum.

RA- Y la idea de la filmina en “El Tesoro”?

I: Ah, el film? Mira... en realidad fue una idea que fue compleja, porque es más complejo incluir esas dos páginas, se arma un quilombo con la tapa, entonces, a veces uno paga la originalidad con problemas. Ahí los que te tienen que asesorar son los que fabrican las cosas, no uno, uno es un artista, en el sentido de imaginar. Por más que respeto el formato, porque mi intención es que no estén abandonados “El Tesoro” y “Porco Rex”, así que voy a seguir con ese formato, así quedan todos juntitos y entre ellos se apañen, se unan y se



Indio a pleno en Tandil.
Sonido e iluminación al nivel de los mejores shows internacionales.
Se destaca la pantalla de leds como telón de fondo.

sostengan, pero el film en “Porco” no está y en el que viene tampoco va a estar, va a estar sí, la calidad de impresión para que las imágenes se vean bien y para que sea un lindo objeto y a la gente le guste tenerlo también no?.

RA- Está la posibilidad de hacer un show en Capital, por ejemplo en River?

I: Y no... esos lugares están en manos conocidas, se pone muy difícil, de cualquier manera el Estadio Único de La Plata es un hermoso estadio, muy grande y está a 60 Km de capital. Por supuesto,

seguramente si hiciera River, la convocatoria siempre es mayor, porque están los curiosos que son un 15 o 20 % que te van a ver. Vamos a ver si eso en algún momento perdura, veremos de tener algún otro estadio alternativo, pero River está copado por las producciones que ya sabemos.

RA- Dentro de los Fundamentalistas, cual es el rol de Hernán Aramberri, ya que recientemente declaró ser tu embajador?

I: Bueno, a mi no me gusta mucho ensayar, porque el que tiene que ensayar es el que tiene que practicar

una destreza, si la dejas de practicar, es como si vos haces judo, si hiciste judo hace 6 años más vale que agarres un cuchillo ahora, porque eso tenés que practicarlo todos los días. Yo he hecho judo y hoy en día si tengo que pelear tengo que agarrar y decir, para que le pego un tiro, no me voy a poner así “ahhh”(hace un gesto y grita) porque me desgarro... (risas)

Cuando tocas un instrumento, el bajo, la batería, cualquier instrumento tenes que practicar destreza, el cantante, y sobre todo si es el compositor y sabe las letras y todo eso, en realidad no tiene que practicar nada, porque de movida tenes que cuidar la gola, porque cada ensayo es un recital, entonces vos no podes llegar a un recital, con siete u ocho hechos durante la semana anterior.

Segundo, que son reiterativos los ensayos, a mi me aburren bastante. Antes el encargado de los ensayos era Skay, como el director de la banda no era yo, iba los últimos diez días a pasar letra, muchas veces habíamos terminado recién de hacer el disco y ni yo me sabía las letras, entonces pasaba letra, pero ahora, que ya está todo sabido, en realidad voy una o dos veces por semana, se ensaya durante dos o tres semanas no más porque los músicos también son muy buenos y tampoco necesitan mucho más ensayo, probablemente ahora con Andrés vaya un día más a ensayar, porque está queriendo ensayar, supongo que cuando se sienta cómodo con la banda va a decir que es al pedo ir a ensayar (risas)...pero...porque estamos hablando del ensayo? como salió la pregunta? De donde venía? (risas)...

RA- Cuál es el rol de Hernán...

I: Ah bueno, y Hernán es entonces mi representante en los ensayos, es aquel con el que trabajo sobre las maquetas originales, porque de movida tiene mucha destreza en lo que es MIDI en el estudio, fijate que cuando yo no estoy trabajando en el estudio con Hernán, estoy trabajando con grabadoras digitales chicas, acá, todo miniaturizado.

Cuando estás componiendo, las pacheras son muy putas, que no conectan y que se yo, estas odiosas, entonces necesitas trabajar con alguien que si se te ocurre una idea prendes el teclado y ya está corriendo la secuencia y vos podes grabar inmediatamente, y no que se te vaya la idea tratando de llevarla a cabo técnicamente, entonces Hernán es como mi mano derecha en mi trabajo, porque es un tipo que sabe mucho de MIDI, es baterista aparte, entonces me es muy útil, tanto cuando estamos en la etapa de composición, porque yo compongo mucho sobre la secuencia misma, primero vamos con la batería, después voy poniendo las distintas cosas, armamos la maqueta, después cuando vienen los músicos ahí generalmente ya aparece el ingeniero, porque ya va en serio la grabación, no son maquetas sino que lo vamos trabajando en serio, y ahí aparece el ingeniero, probablemente para el disco nuevo trabaje con Martín (Carrizo) también.

Hernán, aún en el proceso de la grabación final, tiene una destreza con todo lo que es las computadoras y las cosas que aún el ingeniero conoce, más

HOY EN DÍA, LOS ESTUDIOS DIGITALES TE PERMITEN HACER BUENOS DISCOS, NO SERÁ LO MISMO QUE IR A GRABAR A NUEVA YORK, PERO SALEN BIEN.



el estudio mío que no es un estudio PRO, es un estudio casero, lo que pasa que no me gusta ir a los estudios porque me monitorea todo el mundo, me rompen los huevos los asistentes, la entrada y la salida es un quilombo, cuando ya se enteran, la última vez que grabé en un estudio, que fue en “El Pié” (nota de RA: durante la grabación de Luzbelito) terminaron pintando la pared, había guitarreas todo el tiempo afuera, fogones en invierno, prendían fuego unos maceteros, tuvieron que pintar todo de vuelta porque le habían escrachado todas las paredes, que estaban hecho por arquitectos, pintados de unos colores pasteles, muy bonito, y terminó todo escrachado.

Gracias a Dios hoy en día, los estudios digitales, aún los caseros, te permiten hacer, no será lo mismo que cuando ibas a grabar a Nueva York, con todo eso vintage, pero salen bien los discos.

RA- Los discos fueron muy elogiados en cuanto al sonido...

I: Si, si, tengo algunas cosas que mejorar en cuanto a la intensidad, porque hoy en día se mezcla mucho referido al pasaje radial, y están todos muy comprimidos incluso hasta los agudos, entonces llega un momento que cuando las guitarras están overdriveadas como a mí me gustan, si escuchas un solo tema está todo bien, pero al tercer tema hay como un ruido permanente, hay discos internacionales

que no los puedo escuchar.

Entonces.. Hernán cumple todas esas funciones, y además por las características de él, es muy sobrio (risas) y es bueno que haya alguien sobrio en el momento de trabajar.

RA- De todos los artistas que visitaron el país últimamente, hubo alguno que te haya interesado artísticamente? Por qué?

I: Lo que pasa es que a veces ni me entero quien viene, porque no puedo ir acá. O me tengo que bancar el VIP, todo ese boludeo, o tengo que ir a un lugar imposible, entre la gente, imposible...entonces. Disfrutaba mucho cuando viajaba, de ir a ver show, ahora ya hace muchos años que no voy, después de las torres gemelas y todos esos quilombos, realmente no disfruto de lugares donde hay mucha seguridad, a mi me gustaba casualmente ese grado de libertad que tenían esas ciudades en su momento y todo lo que uno podía disfrutar ahí. Hoy en día está todo medio cambiado, más todas estas bandas, que ni sé como se llaman, yo los recibo porque tengo la distribuidora que tiene la gentileza de mandarme todas las novedades, las escucho, siempre me hago mis programas de radio en Mini disc, en el Ipod, en un Cd, con uno o dos temas de cada disco de los que me gustan más de movida, pero toda esta nueva camada de bandas de guitarra, la verdad me aburren un poco, siempre tienen algún tema, algún hit que es pegadizo, que está bueno, pero después no agregan nada, lo único que agarré que me gustó, pero no han venido acá, pero que ya tiene varios años, bueno en general todas estas bandas tienen varios años, acá creen que es una novedad y tienen ocho, diez años, por más que son jóvenes todas las bandas que ya asoman la cabeza internacionalmente se han comido diez años de CBGB's y Continental's, Bueno CBGB no está más ahora...era Arcade Fire, más que nada a mí me gusta aquello que promete un sonido diferente desde el vamos, y ya la formación de la banda te dice algo, cuando hay dos minitas, una toca el armonio, un tipo toca el bombo legüero y grita, ya me parece interesante, probablemente sea original, puede ser una cagada pero de movida es original, y en general, de todas las bandas que han venido a tocar acá no son mucho de que como dice alguien: "Uh me la perdí", no me perdí nada, yo creo que la gente tampoco, porque tampoco hay mucho, no es que va muchísima gente a verla, generalmente son medio un fracaso los días internacionales de los festivales.

RA- Excepto Madonna que ahora...

I: Eso ya es otra categoría, U2, Madonna, Los Stones, en realidad la gente va a ver un espectáculo único que no tiene que ver con: ¿Vos te pensás que la gente que va a ver a Madonna a éstos show, compra los discos de Madonna? No, van a ver, porque saben que viene una parafernalia, una cosa loca, y más allá de que la gente también es muy receptiva del fogoneo de la prensa, de los noticieros. Los noticieros nacionales son una risa, yo a veces puto, porque tienen muchos minutos con propagandas o promociones que traen de la misma cadena de multimedios, entonces de pronto estás

viendo el noticiero y queres saber que pasó en el país a nivel periodístico y te tenes que comer veinte minutos de Juanes, Luis Miguel, Madonna, y todo eso fogonea y la gente en realidad de esos números va a ver el espectáculo, que es muy difícil de montar para una producción nacional, inclusive para estos festivales.

Pasa que se macanea mucho también, a mi me ha pasado de escuchar "se han agotado las entradas para el sábado y se agregó una nueva función el domingo", y al venir de la prueba de ensayo que yo toco el sábado y el viernes, y ver el Estadio de Vélez, que está funcionando un cantante melódico que llena estadios aparentemente, y si vos ves por TV te parece que el tipo llenó todo, y cuando vos vas al estadio o venís por la autopista y ves las tribunas de Vélez medio vacías, entonces decís "que llenaste?" llenaste para poder vender otra fecha de media corona, pero... llenar hay que llenar...

RA- Llenar River antes... muy pocas bandas podían hacerlo, no era algo cotidiano

I: Lo que pasa es que no llenan River, 25.000, 30.000 personas, nosotros metimos 70 lucas los dos días de River, y tenes que llenar el campo y las las tribunas, son estadios que no son sopa para meter gente no?. Yo cuando hablé del "pogo más grande del mundo" era porque había 70 lucas de gente revoleando la remera, no es que había un grupo ahí ... y los demás estaban moviendo la patita, aparte que va mucha gente, porque insisto, los sponsors manejan mucho el tema de las entradas, hay mucho obsequio de entradas también, que

sabe tanto de fútbol como Maradona, y que tiene tanto predicamento entre los jugadores, después te puede ir bien o mal, pero yo creo que con lo juicioso que esta Diego, con lo sano que está, con lo que sabe de fútbol, es el momento ideal para él, encima está acompañado de un obsesivo del futbol como Bilardo, que está bien que no esté a cargo del equipo porque puede atosigar a los jugadores, en cambio Diego tiene otra manera de relacionarse, lo que no me gusta es que se lleve a Riquelme ahora. (risas)

RA- Este año grabaste temas con Pablo y Sergio, algo que no era tan común en vos.

I: A mí me agradecen mucho, porque como decía Sergio la vez pasada es como que les doy una abrazo, ayuda a que la gente ponga la lupa un poco, paso también ya con el salmón, que fue el tema de difusión, yo con algunos de los chicos de los redondos tengo muy buena relación, no los he invitado, excepto a Sergio porque fue a verme un sábado, yo pensaba invitar al resto de los chicos pero me pareció en su momento como que era medio demagógico, entonces vamos a dejar pasar un tiempo, yo los voy a invitar porque me gustaría volver a estar con ellos en un escenario, pero cuando ya no signifique nada, es una pena porque me hubiera gustado invitarlos, bueno, Sergio ya tocó conmigo en La Plata, pero fue así también, fue a verme el sábado, lo invitamos a pasar a los camerinos y ahí lo invite, le encantó la idea y vino, y con esto me pasa lo mismo, ahora probablemente le haga una canción a Deborah Dixon, porque tiene una oferta para hacer un álbum solista, le pedí que

soldado, yo cuando soy soldado de otro hago la veña, yo ya sé que está en juego mi nombre, pero en definitiva es el álbum de ellos y no me voy a poner a discutir como un productor lo que no dejo que hagan conmigo cuando yo estoy trabajando, dentro de lo que quieren hago lo que quiero.

PING PONG DE PERSONAJES

RA- Santaolalla

I: Evidentemente es un tipo de una gran capacidad, él está incluido dentro de la industria del espectáculo. Arco Iris no fue una banda que escuche mucho, tenía toda esa cosa mística, que estaba bien, que uno respetaba porque era la época que todo el mundo estaba con eso, pero era muy dócil el sonido para mi gusto, de Ushuaia a la Quica por ejemplo, me parece una obra maravillosa, que lo hayan hecho en esa condición con León y Gustavo Gauvry, de Del Cielito, haber hecho esa obra donde hay un documento de la música de todo el país, hecha por gente de cada zona, que la hicieron como una epopeya, con esas combis de mierda, recorriendo el país en esas condiciones, a mi me parece que la participación que tuvo en la generación de ésto fue muy importante, y creo que es un tipo muy capacitado para trabajar al menos dentro de la industria, porque todas las etapas como músico de él, a mi las cosas que he escuchado previa a estos grupos que hay de tango electrónico, que están buenas, a mi me ofreció la vez pasada para este disco que salió ahora, me mando una canción, me mando inclusive las cosas de la productora de él, me ofreció inclusive producir un libro, y ahora él esta como en un nivel diferente, produce cosas muy significativas, inclusive se da el gusto de producir cosas que a él le gustan como el Café de los Maestros que también es otra obra alucinante.

Entonces, yo creo que como productor ha sido más importante que como músico, después estuvo en Los Ángeles trabajando pero tampoco tuvo un gran renombre, ahora como productor es un tipo reconocido por la industria, por ganar dos Oscar, pero lo que más me gusta de él es cuando se libera de eso y produce el Café de los Maestros, o Bajofondo, y no tanto las cosas de la industria, las cosas de la industria no es algo que yo admire y menos en Hollywood, necesitas mucho más de contactos, de artesanía que de otras capacidades, como los directores que trabajan para Hollywood, que ni siquiera tienen el corte final de la película, eso es lo que los directores europeos, japoneses o polacos nunca transaron, y para mi es lo que hace que tenga carácter una obra, no que el director de turno te compile para dar dinámica y te edite la película, tiene que editar el que tiene el pulso, yo me niego a trabajar con productores musicales por lo mismo, a mi me gusta equivocarme pero que el producto final no se parezca a un tipo que vino, que son muy hábiles, que saben lo que es exitoso, que saben cómo potenciar algo para que sea comercial, tratan de hacerle llegar masterizado a la gente y hay obras que no ameritan eso, hay músicas que tienen cierta pretensión que va más

"CUANDO HABLÉ DEL "POGO MÁS GRANDE DEL MUNDO" ERA PORQUE HABÍA 70 LUCAS DE GENTE REVOLEANDO LA REMERA".



al artista no tiene porque importarle por las compran las telefónicas o lo que fuera de los sponsors, pero de pronto después se nota que hay un montón de gente que va porque tiene una entrada porque compró un teléfono, que no es seguidora de la banda ni un carajo.

Pasa lo mismo en el rock o en la industria del espectáculo, llamémosle, los sponsors han copado, ayudan mucho, a los artistas les va bien porque hay alguien que se hace cargo de costos y a ellos les dan una guitarra, les importa un carajo y listo.

RA- Como lo ves a Diego al frente de la selección?

I: Sinceramente creo que hoy en día en los planteos tácticos no hay mucho misterio, en realidad los directores técnicos son motivadores y un tipo que

me diera tiempo, que yo ahora en el medio de este quilombo no puedo ponerme a componer una canción, con la letra, tengo que pensar una canción para ella, tengo ahí como un par de ideas pero le pedí que me tenga paciencia, probablemente el año que viene o cuando terminemos estos conciertos me reúna con algún productor que tenga ella, no sé muy bien cómo va a estar encarado, yo no tengo problemas en colaborar, sobre todo en colaboraciones muy espontáneas, no hay mucho trabajo hecho, salen con distinta suerte, pero bueno, ellos están contentos y con eso me basta, así que mas allá de lo que he hecho con Sergio, con Lito y con Pablo, yo lo que hago en lo posible, a no ser que haya mucha diferencia con respecto al producto terminado, es entregarme, que es lo que agradecen un poco, porque vienen con cierto pudor, y yo les digo, así como cuando yo me pongo duro cuando otro es mi

allá del entretenimiento, esa es una cosa que no me termina de gustar siempre, porque mientras la tenes entretenida están los vivos de turno que le van metiendo la mano en el bolsillo, tenerla con atractivo, para que piense, la música es para imaginar, pero no para estar pelotudeando y no estar entretenido por los artistas, esa es una cosa casi cortesana que a mi mucho no me gusta.

RA- Che Guevara

I: Es muy difícil hablar de alguien que se ha transformado en un poster, porque está muy tergiversado la realidad en relación a la imagen ideal, yo creo que es un tipo admirable de cualquier manera, que fue fiel a sus ideales, hay que estar en el lugar de él para tomar decisiones como los fusilamientos, sus ideales es lo que tiene un valor incommensurable, pero cuando decide ir a morir por luchar por la libertad internacional, cuando podría estar en Cuba más cómodo, y cuando te embarcas en una epopeya de esa, supones también que los factores que a vos te ayudan a creer que es posible, la ética van a pasar, que el campesinado boliviano va a alcahueteear donde estas, de que el PC no te va a vender, hay un montón de cosas que vos supones que van a pasar, y un tipo experimentado como él, que había venido del Congo, con problemas de logística y cosas así, sabía también que había un porcentaje de posibilidades que te vaya para la mierda.

De movida también, aunque te vaya bien, la guerrilla del monte, es una vida muy dura, vivir en el monte abandonado de cualquier vínculo, es una elección difícil, es a vivir privaciones, estar expuesto no solo al ejercito, sino también a los bichos,

problemas de hambre, problemas de nutrición serios, es un personaje como Eva, como todos esos personajes, que son admirables por la magnitud que han tomado, ahora tener otra mirada que esa, uno no tiene derecho, porque son personalidades ideales para que proyectemos en ellos, justamente ideales, que es lo que en general se hace con los artistas, los artistas se transforman en poster porque son alguien en quien pivotean las necesidades emotivas e intelectuales y estéticas de un montón de personas, entonces siempre hay una idealización del artista, para compararlo con algo porque obviamente son riesgos diferentes, aun que los artistas tienen sus riesgos, sobre todo los de esta cultura rock.

RA- Crees que los artistas son sólo un poster o también disparadores de inquietudes?

I: Uno donde más inútil esta es el poster, mientras vos estas en actividad, tenés la utilidad de lo que haces, canciones para que la gente se envuelva en ellas, la música no sólo está hecha para escuchar, está hecha para imaginar, lo que uno tiene que provocar es la imaginación y el juego, tiene que ser lo suficientemente atractivo, no solo la canción, sino el personaje, para poder transmitir la épica estética, a partir de ahí, yo creo que uno es útil si aparte de estar en el poster todavía estas en actividad, cuando sos un muerto querido, y esa es otra dimensión, es una dimensión ideal, yo no sé si es más útil combatiendo con las armas al capitalismo o haciendo la revolución que en un poster, porque el poster se parece al de David Beckham, yo creo que tenemos todos una imagen, lo mejor que podemos

rescatar de esos personajes es que nos recuerdan que hay ciertos ideales que no se parecen a otros, pero en definitiva la relación con el poster es la misma, en la misma habitación que un pibe tiene el poster del Che Guevara tiene a patito feo, desgraciadamente, hoy en día el mundo que podemos comprobar es de una bastedad tan grande que lo que dice Dr. Parker, Dr. Johnson dice todo lo contrario, vos ves los canales de divulgación científica y viven casualmente que lo que dijo un profesor, viene otro y lo desmiente, entonces, la verdad, son unas series de convenciones que aceptamos y vemos la vida a través de esa mirada, ese paradigma de hoy en día, hace 10 años era totalmente diferente, esto que hablaba yo hoy, vos podés comparar los ideales de la juventud que me tocó a mí vivir con la de ahora, pero no de qué manera se visten, porque eso siempre es extraño para aquellos que no están participando de la novedad de esa nueva mirada, de esa necesidad de diferenciarse que tiene los jóvenes siempre, hay algo que es representativo de lo que supuestamente antes eran ideales, que hoy en día no es eso, pero tienen una manera de aglutinarse, una mirada en común, digo, porque cuando le preguntan a los pibes porque están tristes, no saben que decir, es una moda, entonces las modas a mí me gustan medio cuando están ridiculizan algún ideal más atractivo, que signifique algo más.

RA- Capusotto cuando hizo al emo, la idea original era hacer un darkie, un personaje con una carga ideológica atrás?

I: Capusotto es un coetáneo, yo creo que siempre

Hipódromo de Tandil.
Indio disfruta de una fiesta única.
50.000 personas la siguieron
desde abajo.



tenemos que tener cuidado, la edad te distancia un poco de las razones por las cuales una generación elige un aspecto, un comportamiento. Yo siempre trato de ser cuidadoso y no mofarme porque también he padecido cuando era joven la mofa que éramos hippies, putos, que usabas el pelo largo, yo no creo que este ahí el asunto, el asunto es encontrar si realmente los chicos están con esa carga porque están desesperados y perdidos del universo confuso que hay hoy en día, de datos contradictorios, los noticieros son una máquina de desinformar, yo me levanto muy temprano, veo las noticias con el desayuno y lo que dicen a la mediodía no tiene nada que ver con lo que dicen a la mañana, en vez de cuatro muertos eran dos, cambió toda la noticia de las 6 al mediodía.

RA- Te gusta el cine, no?

I: Si, cada vez veo menos porque no puedo ir a las salas, como poder ir, puedo, el tema es que yo no me banco el sogazo, el sentirme vigilado todo el tiempo, es jodido, para alguien que se crió en la época donde la clandestinidad era lo más conveniente, eso de sentirte vigilado es incómodo, y desgraciadamente las modificaciones que hay, cada tanto de los soportes de las cosas hace que muchas películas queden fuera porque no son vendibles, y a mí el cine que me gusta es el que no es muy vendible, no es el último James Bond, yo me forme en una época donde veíamos cine europeo, Fellini, Kurosawa, los japoneses, Tarcoski, los rusos, los polacos, y me conmovía de otro lugar, no de ese hecho de la magnitud de la guita que gastaron y las explosiones, que yo las veo también, pero las veo por televisión un año y medio después, en la pantalla de plasma, pongo el home theater al mango para que hagan quilombo, explote todo bien, y también me divierto, pero no es que me motiva ir hasta el cine, he ido a la mañana a llevar a Bruno a ver Happy feet, alguna de esas, voy a la primera función, a la que no va nadie, estamos Virginia, Bruno, yo y pochoclo, (risas) pero voy a ver para llevarlo a Bruno, encima en estos complejos no dan ninguna película importante, el cine de director tenía una cosa que el cine de la industria no tiene, que pasa lo mismo que con la música, el pulso que tenía lo que quería decir, desnudando su intimidad el director, encima si era de lugares diversos tenía como pulsiones diferentes a cuando la industria del espectáculo americano maneja todo el espectáculo, una fórmula que es exitosa la repite, entonces las películas son todo más o menos lo mismo, vas a verla porque la última tuvo el último truco digital que encontraron, y a mí ese es un cine pasatista que me entretiene pero no que me convueve, algún director americano como Tarantino, puede haber alguna película, pero tampoco todas, no soy culto de Tarantino ni en pedo porque tiene un ritmo que cuando se lo cazaste como que reitera su pulso en distintas películas.

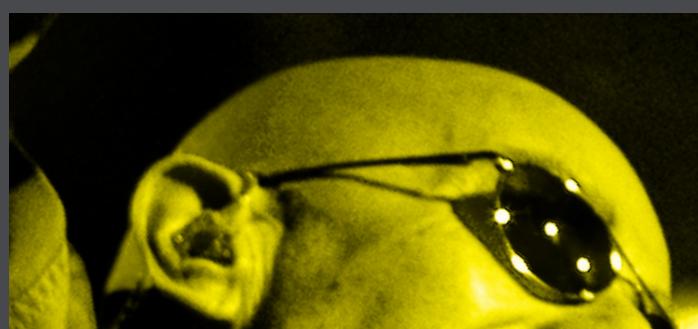
A mí lo que se llamó, en su momento, el nuevo cine alemán, para mi ese es un cine que no se ha vuelto a repetir y la queja de uno es que hasta el formato de VHS todavía se fabricaba, acá vos tenes que ir a

Nueva York para comprar todas esas películas, porque acá no se distribuyen, porque es un cine que no le interesa a nadie, tienen una pretensión artística diferente, intelectual, que significa otra cosa, no un entretenimiento, un pasatiempo, el cine de la industria está tomado como un parque de diversiones, y los cines que pasan esas películas repiten todas cosas que yo ya he visto.

Lo mismo ha pasado con la música, siempre hay cosas que han quedado en el camino que no se han vuelto reeditar y remasterizar en un nuevo formato.

RA- Obama

I: Mira, yo creo que tiene que ver con qué tipos de temores tiene la sociedad americana, no es fácil para ningún pueblo hacerse cargo de un imperio, acá tenemos la idea de un odio antiamericano, yo he estado muy vinculado con los neoyorkinos durante mucho tiempo y no con el resto de la América profunda, es algo así como cuando visitas alguna provincia argentina, donde el machismo a ultranza, feudos, etc, allá también los hay, vas a Arizona, Oklahoma, en Texas, vos vas al aeropuerto y encuentras libros que dicen "Nosotros matamos a Kennedy" como jactándose, pero si vas a California, Nueva York, lugares un poco mas más progresistas, realmente son ciudadanos admirables, el asunto es ver que significa este cambio, yo no creo que las políticas internacionales cambien mucho, cambian por problemas de la época, que capacidad tenes para hacerte cargo del imperio, EE.UU ya no tiene



"... ESTO DE LOS FLOGGERS Y LOS EMOS... , YO VENGO DE UNA ÉPOCA DONDE LOS JÓVENES TENÍAMOS IDEALES, Y AHORA NO SABEN PORQUE SON TRISTES, ME LLAMA LA ATENCIÓN..."

la capacidad de antes, tiene un gasto muy grande, es el mayor deudor que todo el mundo tolera, en función, de cómo es el gendarme de todos, de todos los que ponen guita estamos hablando no? no nuestro, es el gendarme de Europa, de Japón, de los países del primer mundo llamémosle, pero puede destruir la capacidad de alguien que es un enemigo potencial para ellos, pero no puede hacer una ocupación y transformar en democracia en lugares que tienen otro desarrollo histórico, que es lo que le pasa cuando se empantana, ya les paso en Vietnam, les pasa ahora en Irak, cuando empiezan a caer las bolsas llenas de pibes, decí que siempre son chicanos y negros, pero cuando empiezan a aparecer rubiegos en las bolsas negras y la guita se pone difícil por que gastan 500 mil millones de dólares, ellos llaman al gobierno "La administración", porque para ellos fundamentalmente es: "no me toques la mía" (hace un gesto y se palpa el bolsillo del pantalón), tiene esa ideología básica de "no me jodas con la guita, hacé lo que te parezca", esta es una elección que ha batido records de votantes, generalmente muchas de las elecciones se decidían con el treinta y pico por ciento de la población, estamos hablando de la decisión de un imperio, esta manejada por el 30% de la población de un país, yo no sé si depende tanto que sea Obama, se han turnado tanto los demócratas de los republicanos y en realidad para la política exterior siempre fue lo mismo, sobre todo porque la administración tampoco gobierna intelectualmente ni políticamente, son como poster, hay también un poder oculto de los grandes capitales judíos en New York, de la América profunda también, hay un montón de poderes ocultos que está detrás de ésta gente, porque creer que un tipo se puede hacer cargo de lo que es una potencia dominante en el mundo, no existe, y más cuando se deja ver como en el caso de Bush, tontos que no pueden hacerse cargo ni de la representación de una administración, ni si quiera tomar decisiones, lo que si hay cambios, esta especie de sensación que el capitalismo se derrumbó porque el otro monstruo, el comunismo, en realidad esas cosas pasan, queda un monstruo en pie, pero quedó con el hígado hecho mierda, un ojo en compota, quedó en pie simplemente porque tuvo una política mas efectiva, es decir, el muro de Berlín cayo porque los alemanes del este veían a los alemanes del oeste por TV los productos que consumían, la gran paradoja que tiene el capitalismo, todo el atractivo que tiene es el consumo, los que abandonan otro sistema es porque quieren tener productos de confort que tiene el mundo occidental o cristiano de algunos países de Europa y EE.UU. El problema es que no puede haber eso para todo el mundo, porque estalla la ecuación ecológica, si todo el mundo quiere pelotudeces, cepillo eléctrico para los dientes, secadores para uña en el coche, si se fabrican esas cosas para todo el mundo, Asia, África, América, estalla la ecuación ecológica, entonces, es un sistema cerrado de consumo y de confort para un grupo minoritario, ahora cuando todos deseamos eso, y llegan nadando a Europa, porque ahí está la pepa, se pudre todo porque no lo pueden contener, es muy fácil hablar de racismo en un lugar donde no tenemos esos

problemas, el inmigrante nuevo, es decir, si vos sos un cabeza cuadrada americano, que tenes la cerquita pintada de blanco, la bandera en el porche y todo eso, y te vienen unos jamaiquinos a las 3 de la mañana a tocar la tumbadora (imita sonidos y movimientos de negros, como si fueran de una tribu) no te gusta porque son hábitos diferentes, entonces hasta que alguien se adecúe, eso genera conflictos, encima hay conflictos económicos, porque los inmigrantes hacen laburos que los locales no quieren hacer, pero cuando hay problemas de recesión empieza a haber un montón de españoles que quieren limpiar baños, entonces, hay complicaciones que tienen que ver con las relaciones humanas y que son básicas y que vos la podes ver con el dedo sensor cuando estás en un lugar diferente, yo no sé si va a cambiar mucho por este reemplazo en que aparece un negro por primera vez, sino de que manera el mundo, en el primer mundo se dan cuenta que esto va a colapsar, que esto está muy mal para ellos también, no que pueden estar en una burbuja y encerrarse, porque no han logrado la vieja imagen del año 50 que cuando se pudra todo esto nosotros vamos a estar en otro planeta porque la NASA nos va a llevar, eso no paso, estamos arañando acá el cascote, no hemos descubierto ninguna tecnología que nos lleve a otro lugar y después de hacer cagar la coraza orgánica de este planeta, nos vamos a hacer cagar la coraza de otro planeta, hay complicaciones evidentes, para viajar a nuestro propio país te tenes que vacunar, si querés ir a Misiones te tenes que vacunar para la fiebre amarilla, acá en el parque mío nomás, se han ido muriendo unas especies y aparecen otras más carnosas que se toleran, vos vas a la costa y ves apestados los pinares, hasta hace algún tiempo comprar tierras en algún lado para aquel que tenía posibilidad de hacer una inversión era una posibilidad, hoy en día, que si compras en el sur el agujero de ozono en cualquier momento te llega, todo ese ideal que hay de gente comprando tierra en un lugar todavía puro, la concha de la lora, de movida ya nos ensuciamos nosotros con la manera que tenemos de ser, en La Pampa lugares que están inundados y eso se arruina para siempre, ni hablar lo que pasa en el primer mundo también, los tornados en el centro de EE.UU, los inviernos que muere gente en lugares donde están protegidos, acá si llegamos a tener esos problemas, morirían porcentajes de gente muy grande aun, allá se mueren pocos y se mueren muchos en relación a la capacidad que tiene para solucionar los problemas, o a los incendios en Los Ángeles que ya no lo pueden controlar que tienen aviones hidrantes y todo eso, entonces, es una complicación general, como convences a la gente cuando ya le metiste la data de que hay una especie de confort tecnológico que hace la vida más cómoda, que en realidad muchas cosas hacen la vida más cómoda, por ejemplo, hace que no tengamos calor ahora con el aire acondicionado, como la convences que hay que tener otra austeridad, y aun así, la progresión demográfica que hay, hace que sea hasta lógico, cuando una especie vive en estado de inocencia el control son las otras especies, cuando apareció el neo cortex (se señala la cabeza) acá y nos hizo domi-

"SI HUBIERA REVELACIONES SERÍA TODO MÁS FÁCIL, SI DIOS SE ME HUBIERA REVELADO, PERO NI Siquiera Eso, entonces, ESTOY ABANDONADO, NO, "A LA BUENA DE DIOS", SINO "A LA MALA DE DIOS".

nantes de todo, pareció una especie que no tiene enemigos, entonces, aunque seamos muy austeros, si esto no es resuelto por la naturaleza misma, haciendo un desastre con la condición humana y reduciéndonos a cantidades que la coraza orgánica no puede aceptar, sabemos que no se puede mirar al futuro siendo muy optimistas.

RA- Dios

I: Yo no tengo una religión efectiva, y como todos los que padecemos de eso, que ante el temor a la nada, la gente, bueno, hay unos libros antiquísimos que tienen entre sí ciertas coincidencias simbólicas, para mí son libros sapienciales, son libros de sabiduría antigua, que nos permiten mirar hacia atrás y ver de qué manera ha progresado nuestra mirada. Son libros metafóricos e inclusive, hasta poéticos, son hermosos libros en general, la Biblia o cualquiera, las tres religiones éstas son medio el mismo quilombo, nada más que habrán tenido Instituciones que se separaron y estuvieron cruzadas, pero en realidad el Antiguo Testamento, La Torah, es una cosa, después viene el Nuevo Testamento, son cosas que para mí, por mi manera de ver la vida, no me ayudan de ninguna manera, no es que yo necesito, padezco como todo claustrofobo el hecho del temor a la nada. La muerte es el temor, eso que se apaga medio incomprendible, pero yo no me puedo aferrar a un dogma simplemente por temor, digo, yo tengo que creer en las cosas que creo. Si hubiera revelaciones sería todo más fácil, si Dios se me hubiera revelado, pero ni siquiera eso, entonces, estoy abandonado, no "a la buena de Dios" sino "a la mala de Dios", estoy abandonado a lo que pude ver y creer y constatar y que se yo, no he tenido revelaciones que me indicaran que hay una realidad donde hay un Señor barbudo, que flota, que me ayuda y que me va a castigar o me va a premiar cuando me muera. Todo eso no tengo manera de creerlo, porque soy honesto y sincero con mis creencias, no hay nada que me pasó en la vida, ni nada que leí, ni nada que comprobé, ni nada que pude hacer, y en religión y en misticismo yo he curioseado bastante.. Entonces, bueno, acepto que comparto la vida con esa mirada, trato en lo posible de que no me obliguen a tener preceptos que yo no quiero tener, están en ese sentido las religiones bastante más liberadas que hace unos años, están cuestionándose a sí mismas.

Entonces me pasa eso, estoy por un lado en la edad

donde empezas a ver también que eso es muy cercano, digo, la muerte ya no es una cosa inapropiada para mi pensamiento porque la juventud dejó de estar dándome aliento de esa naturaleza, entonces pensas en la muerte, tengo menos justificación para el dolor, no entiendo porque el dolor, la muerte entiendo que esto es una especie de que vamos devolviendo los carbonos, los azufres, una especie de renovación, que de esa manera creo que si somos inmortales, pero no la personalidad mía, "Carlitos volviendo a reencarnar y acordándome de todo, lo que voy a extrañar es esta vida, que hasta el momento me ha tratado muy bien, a mi hijo sobre todo, que es con el que menos tiempo he estado, pero no tengo el "amparo", llámemosle, de que mucha gente tiene cuando cree ciegamente en los preceptos religiosos o en un dogma, que va a ser premiado, si se porta bien, inclusive hasta como una conducta ética y moral te da, pero claro, en realidad son eso, los libros son sapienciales, el Corán más que ninguno, bueno La Torah también, en realidad, tiene como 600 y pico de preceptos, que son más vale de, qué hacer con el cuchillo o como tomar la leche, que no comer, la higiene, esas cosas creo que son útiles y que eran mucho más útiles en épocas primordiales, ahora, todo lo demás, toda la reconcentración simbólica que hay mucha gente que necesita creer que fue verdad, históricamente verdad y todo eso no hay ninguna comprobación posible de eso (mientras habla comienza a sonreír). Como mierda sabes que Adán y Eva..., quien estaba ahí? quien estaba "Clarín", "Crónica TV?" Le sacaron la costilla a Adán", (anuncia como el locutor de la emisora de las, ya clásicas, placas rojas) se ríe Indio y nos contagia su buen humor.

RA- Hugo Chávez

I: A mi me cuesta justipreciar las cosas, porque entiendo que hay razones para todo, es decir, aún para los crímenes más aberrantes, inclusive, cuando vos ves las historias de aquel que los cometió, te das cuenta de que era el producto, lo mismo que estamos hablando siempre con respecto, yo soy un defensor de los presos comunes, porque alguien se tiene que acordar de ellos, digo, al suplicio que los sometemos, la gente cree que están en, no se, están en un infierno permanente, hay muchos que desearían estar muertos, por eso es que su vida después cuando salen vale tres pesos, porque no quieren volver, eso es así, es un castigo terrible, y en definitiva



San Luis.
Última parada de Porco Rex
antes del cierre en La Plata.

tiva cuando uno ve las estadísticas internacionales se da cuenta que están en relación directísima (recalca ésta palabra) con el derrame del PBI (producto bruto interno).

Los países nórdicos donde la diferencia que hay entre los que más tienen y los que menos tienen es la mínima posible, a diferencia de EE.UU, que hay mucha diferencia y por eso tienen quilombos también, a pesar de que es un país del primer mundo, tienen quilombos entre los que más tienen, en cambio los países nórdicos no. Los ricos más ricos no son como en otros países de Europa y los pobres están muy protegidos socialmente y ahí, el índice de criminalidad es mínimo, y si seguís viendo el resto de los países que están medianamente ordenados donde la gente no se siente excluida, básicamente de la guita que hay en esa torta, Bélgica, etc, no tienen problemas, no es que son mejores que nosotros o nacieron mejores, nacen en una sociedad donde vos si tenes criminalidad tiene que ver con el problema de tu viejo que te violaba o que te maltrataba o con otro tipo de quilombos, pero no con que "hay que afanarse la leche", tienen otro tipo de crímenes, o choreos de guante blanco muy grandes, algún ministro que hace compra de aviones, pero nadie chorea la leche ni van como acá que pierden la vida por la recaudación de un tachero, quiere decir que tu vida no vale una mierda, si estas arriesgando la vida por \$ 40 de un kiosco, a mano armada, esas cosas que pasan en éste país y en tantos países de Latino América, y ni hablar en África o en lugares donde te matan por una zapatita.

lla. Entonces yo creo sinceramente, que en realidad, bueno, esto salió hablando de Chávez, digo, es muy fácil hablar desde distintos lugares, creyendo que desde ese lugar, desde esa mirada vos tenes un control permanente de un momento de variables que hacen que un país tenga un gobernante con esas características, de movida es un pueblo que tiene otras características básicas, en la manera de hablar, vos a Chaves lo escuchas hablar y acá le sacan el cuero los periodistas por como habla, "vos vas y el pueblo habla así" es decir, que seamos así tangueiros "somos nosotros", vos vas a Dominicana a cualquier lugar y tienen otra manera de hablar y de comportarse.

En definitiva las democracias actuales, son como tiranías que tienen límites difusos, "te enteras cuales son los límites cuando avanzás en línea hasta que te paran", en realidad yo no creo mucho en este asunto de la libertad de cualquier sistema, en él que nosotros vivimos, en realidad no estamos confinados en ningún lado pero somos "ubicables" en cualquier momento, a través de la tarjeta de crédito, de alguna cosa.

Por eso yo me acuerdo, hace algunos años cuando acá teníamos quilombo, yo estaba viviendo en la costa, y vinieron unos anarquistas holandeses y estuvieron parando en casa, unos pibes jóvenes, y una de las discusiones era: que era peor?, acá era la época que entraban a un edificio a matar al 5ºA y se equivocaban, y entraban en el 5ºD y mataban a todos y decían "Uy, nos equivocamos" y pagaba lola, no solo entraban a matar, entraban al departa-

mento de al lado, mataban a unos viejos porque entraban a los tiros y "uh, no era acá era el otro departamento", entonces era una locura, ellos lo que me decían era eso, que por lo menos en Latino América había una cosa que existía que era la clandestinidad, mientras que allá ya no había clandestinidad, era el ubicable permanentemente, porque aun los que estaban en el puto suelo de la miseria, tenían una relación con la organización social donde si querían encontrarlos los encontraban.

Ya tenían tarjetas de créditos con muchos más controles, estaban vinculados, cuando la sociedad funciona, la gente tiende a vincularse con ella. La clandestinidad es cuando hay un montón de gente que está olvidada por el sistema, todo el mundo quiere que el sistema te ayude, te de créditos, te de trabajo, cuando vos estás fuera del sistema y sos marginado es cuando te dedicas a la delincuencia, si todo el mundo tuviera un buen laburo, ganaran bien, si se comprasen todas las boludeces que te venden, que te hacen tentadora la vida a través de la TV, entonces el porcentaje de criminalidad es mínimo. Con respecto de emitir juicios sobre los presidentes, bueno, Venezuela y su presidente están viviendo una circunstancia que es, hasta muy difícil de aceptar, desde un lugar que, momentáneamente, le estamos debiendo más que montones de guita fresca que nos ha insuflado para tener esta especie de libertad de los mercados internacionales y todo eso. Entonces, ahora, que le toca vivir a un país petroleo?, "como me voy a poner yo alegremente a decir, bueno Chávez está bien o Chávez está mal, es

Chávez o que?", de pronto puede haber algo en el estilo que me suene risueño, pero eso es una pelotudez como juicio, lo mismo que te diga de opinar de Obama, que de Chávez, sinceramente es una realidad que yo no domino, o que la domino pero que no me atrevo porque no es mi realidad, no es mi circunstancia, en el caso de EE.UU, todavía probablemente es mayor si, porque es el imperio, estamos todos de alguna manera... "si ellos chiflan nosotros saltamos", pero en definitiva con Venezuela no me pasa eso, entonces me puede causar gracia algo que haga Chávez pero en definitiva también me causa gracia muchos dominicanos y muchos nicaragüenses o guatemaltecos, es su manera de ser.

sociedad en que estás viviendo, por el mundo todo, por los dramas, por los dolores, sobre todo en épocas dolientes como ésta, mas con los dolores que con las alegrías, no?

Para mí los álbumes solistas de él son estupendos musicalmente, dramáticamente, y el vínculo de los jóvenes con lugares impensados, todo el vínculo con la Nueva Izquierda de EE.UU, que él hizo con las Panteras Negras, etc. participando políticamente, a parte sabiendo el costo que tiene un artista cuando participa políticamente, es más probable que sea un costo negativo que positivo, porque en definitiva que puedes lograr?, que te contraten para los espectáculos oficiales, nada más, pero en definitiva siempre, mira lo que le ha pasado

intento vano que hago de ser amable y no tener más quilombo de los que tengo..."

"Lo que pasa es que acá la crítica tiene más la costumbre de prescribir que de describir, no? No se amparados porque, porque en definitiva, en su mayoría son gente que no son músicos, son gente que escucha mucho, bueno...yo también. Y terminan prescribiendo lo que está bien, a la gente y no, describiendo la obra. En realidad en muchos de los reportajes que doy, termina hablando el que ya venía con un prejuicio con respecto a mí, y adecua mi discurso a lo que él quiere decir de mí..."

"LAS DEMOCRACIAS ACTUALES, SON COMO TIRANÍAS QUE TIENEN LÍMITES DIFUSOS, TE ENTERAS CUALES SON LOS LÍMITES CUANDO AVANZÁS EN LÍNEA HASTA QUE TE PARAN"



RA- John Lennon

I: Bueno, John Lennon, chapeau para siempre, creo que ha sido la perdida más grande que ha tenido la cultura rock, porque hay otros que, Hendrix, está bien, se murió muy joven, era un gran guitarrista, pero Lennon era una mirada intensa sobre la sociedad comprometida políticamente, intelectualmente, estéticamente. A mí lo que no me gusta mucho son los artistas que se inmolan, porque yo siempre los prefiero haciendo canciones, hacer lo que tienen que hacer, al pie del cañón y no atravesados por una especie de dolor...

Yo entiendo que uno de los roles de los artistas es ser la piel sensible de una sociedad, a mí muchas veces la vida se me hace intolerable, digo, porque uno tiene que estar pendiente de lo que lo rodea todo el tiempo, y cuando pasan cosas dramáticas y feas, y hay tareas que no son rutinarias, los artistas no están en el banco que están distraídos con pelotudeces, o insisto, no van al cine a entretenerte, sino que están ávidos de digerir cosas intelectuales que otros generan, entonces generalmente eligen ver películas importantes, dramáticas y no pasatiempos.

Es que uno se debe a eso, hay como una especie, yo entiendo de que mas allá de que uno tiene lecciones, hay como un deber en el artista, yo creo que uno se debe a lo que hace, a hacerlo con honestidad y profundidad. Y a partir de ahí necesitas estar informado todo el tiempo, estar dirigido por la

a Palito Ortega, o gente que se metió en política o que se yo, un tipo muy querido y de pronto se tuvo que comer un garrón, porque estas fichando todo tu prestigio de cariño, la gente te quiere cuando sos artista, te respeta, al menos es lo que siento yo, lo que me pasa a mí, porque te trajeron bien o porque te nombraron ciudadano ilustre, me parece que uno tiene un costo mucho más riesgoso que un político, un político está atrás del poder y cosas así, en cambio uno tiene otra relación con la gente.

RA- No te paso nada de eso? De que te hayan llamado para tocar en...

I: Si, sí... permanentemente, pero bueno...

Nada de eso sucede y vamos promediando el encuentro, se tocan algunos temas más, desparpajados en un sillón escuchamos los últimos pensamientos del poeta.

"Los artistas deberían hablar lo menos posible de sus trabajos, porque el hablar o escribir sobre el trabajo libera tensiones, y el artista debe proteger esas tensiones que son parte de la obra, entonces todas las cosas que uno explica, van quitándole un poco de magia a lo que uno hace, en general no tengo cosas para decir, más allá de cuando hago una obra, saco un disco y ahí hay unas cosas, que yo me animo a exponer, todo lo demás es éste

Dos horas largas fueron las que pasamos en Luzbla. Indio, quien con mucho entusiasmo y predisposición respondió a todas las preguntas que le hicimos, nos hizo sentir "como en casa", en una charla distendida, relajada y con una carga inmensa de honestidad brutal, se brindó por completo.

El dueño de casa nos despide y amablemente nos acompaña al parque. En medio de saludos y agradecimientos, afuera nos espera un día espléndido, donde el sol cocina lento.

Esto es to-to-to-do amigos.

De Ustedes,
Los Redonditos de Abajo

AGRADECIMIENTOS:

Indio

Julio Sáez

Edgardo A. Kevorkian

Verónica Heredia

Lorena Gallucci